



Heerlijk, het seizoen is daar!

Genieten. Dat is toch wel het woord dat centraal staat deze maand. Hoewel er natuurlijk ook dit jaar weer veel misère is in sommige vijvers, is genieten toch wel het kernwoord nu het koiseizoen op volle toeren draait. Genieten bij de vijver, genieten bij de dealer, genieten op de shows en genieten op de vele events.

Genieten is ook precies wat wij doen op de burelen van Koi Wijzer. Onze penningmeester Henny had alles financieel wederom perfect op orde, zo bleek tijdens de ALV. Bestuurslid Ben reist stad en land af voor prachtige reportages en is continu bezig met het verbeteren en uitbreiden van ons merk. En zelf ben ik druk met het helpen van de Vrienden van Koi Wijzer waar ik kan en natuurlijk met het blad en allerlei evenementen. Een heerlijke tijd!

Genieten is het ook als we weer vanuit de handel te horen krijgen dat we goed bezig zijn. Dat hun klanten zo positief reageren op ons magazine en dat de aanstroom van nieuwe leden maar niet stopt. Het is geweldig dat we ons de afgelopen anderhalf jaar hebben teruggeknopt en de naam KOI2000 weer staat voor kwaliteit, gezelligheid en betrokkenheid. Dat we inmiddels verreweg de grootste koivereniging van de Benelux zijn, doet ons goed en maakt ons trots.

Genieten deden we bij de Belgian Koi Show, waar we uiteraard aanwezig waren met een stand. Zoals we dat een week later ook waren op de Koi- & Bonsaidagen bij onze trouwe partner Edo Koi Holland en begin juni op de Euregio Koi Show. En genieten hopen we eind augustus te gaan doen op de Holland Koi Show in Arcen. Geweldig dat al deze events weer door kunnen gaan.

Genieten doen we ook van onze extreme groei op social media. We bereiken inmiddels ruim 4 miljoen mensen per maand, een unicum in de koiwereld. Dat opent deuren die voorheen gesloten bleven en zorgt voor goede contacten over de hele wereld. Zoals dat in dat magazine bijvoorbeeld tot uiting komt in de vorm van een interview met een hobbyist uit Bali. Op YouTube bracht het ons al prachtige videoverslagen van de verschillende Japanse koishows. Echt meer dan de moeite waard, dus abonneer je even op ons YouTube-kanaal. Dat is geheel gratis, je vindt ons kanaal als je zoekt op KOI2000.

Genieten gaan we deze zomer ook even doen van onze vakanties. Want die groei brengt de nodige druk mee en neemt vele uren in beslag. Dolgraag zouden we Team Koi Wijzer dan ook uitbreiden. Op dit moment doen we het een ploeg van vijf man. Buiten Henny, Ben en ik als bestuursleden, hebben we ook nog Kim en Debby als vaste medewerkers in België. Zowel in België als Nederland zoeken we extra mensen. Heb je interesse om een uur of acht per maand te besteden aan KOI2000 en Koi Wijzer? Laat je het mij weten via roy@koi2000.nl. We zouden eeuwig dankbaar zijn!

Genieten gaan jullie tot slot hopelijk doen van weer een kersverse Koi Wijzer. 137 pagina's informatie en beeld over koi, Japan, bonsai en de Japanse tuin. We hebben er met zijn allen keihard aan gewerkt en zijn zelf weer erg tevreden. Beter kan het natuurlijk altijd, dus als je dingen mist of graag wil zien: laat het mij weten via e-mail, WhatsApp of Facebook. We staan altijd voor jullie klaar, want genieten doen we nog wel het meest van onze trouwe en loyale Koi Wijzer-vrienden!

Roy van den Berghe, Voorzitter KOI2000 & Hoofdredacteur Koi Wijzer

Koi uitleg voor beginners: de shiro utsuri

Na het vorige artikel over de showa pak ik nu maar meteen even het 'inferieure' broertje of zusje van de showa erbij. Dit is natuurlijk een enigszins gechargeerde stelling, want de term inferieur is al lang niet meer van toepassing op de shiro utsuri. Om dit enigszins te staven moeten we weer een poosje terug in de tijd, toen een shiro utsuri nog niet specifiek gekweekt werd maar een bijproduct van een showa kweek was.

Tekst: Ruud Besems, foto's: archief Koi Wijzer

Shiro utsuri en een beetje shiro bekko, denk wel zwart en denk wel wit

De shiro utsuri heeft een behoorlijke geschiedenis in de koiscene die terug gaat tot zo ongeveer rond 1924. In dat jaar werden de eerste exemplaren structureel gekweekt door Kazuo Minemura San uit Mushigame. Het jaar daarna zette hij een zeer succesvolle kweek op die gezien werd als het begin van een nieuwe variëteit.

Laten we beginnen met de karakteristieken die bepalen wanneer een koi een shiro utsuri genoemd mag worden. Een shiro utsuri is een zwarte koi met een wit patroon. Ik kan me zo voorstellen dat deze omschrijving meteen al voor verwarring zorgt. Bijna elke hobbyist kent de meer dan prachtige shiro die gekweekt worden door mijn 'vriend' Omosako. Ik heb de eer gehad om tijdens een All Asia Cup in hetzelfde team te jureren als Omosako Senior San. Sommige van de shiro die hij kweekt worden helemaal wit geboren en het zwart komt soms pas na een jaar of vijf a zes echt opzetten. Dan zou je toch denken dat het een witte koi is met zwarte patronen? Die gedachte is niet onlogisch, maar het is echt niet zo.

Sommige variëteiten lijken zeker voor beginnende hobbyisten dicht bij elkaar te liggen. Zoals de showa en sanke op elkaar kunnen lijken, zijn er dus ook veel overeenkomsten tussen de shiro utsuri en de shiro bekko. Op zich vrij logisch als je dus bedenkt dat een shiro utsuri een showa

zonder rood is en een shiro bekko een sanke zonder rood.

Sumi

Een shiro utsuri wordt regelmatig verward met een shiro bekko. Wanneer je echter dezelfde regeltjes gebruikt die we gebruiken bij showa en sanke, dan wordt het al een stuk eenvoudiger. Simpel gesteld een shiro utsuri is een zwarte vis met witte patronen en een shiro bekko is het tegenovergestelde, namelijk een witte koi met zwarte patronen. Ook de andere criteria gaan hierbij op: het sumi (zwart) van de shiro is dus showa-achtig sumi, dat wat minder glanst en vergelijkbaar is met steenkolen zwart.

De sumi-patronen van de shiro utsuri grijpen net als bij een showa als de in het vorige artikel genoemde haarklem van onderaf om de koi heen.

Het sumi van de bekko lijkt dan weer op het sumi van een sanke, dat meer te vergelijken valt met de hoogglanzende lak van een piano. Dit sumi ligt ook als kleinere patronen op de koi, zoals dat bij een sanke gebruikelijk is. Ik bedenk me al schrijvende weg dat het artikel over de sanke nog niet gepubliceerd is in dit magazine, maar dat kunnen jullie al wel terug vinden op www.besems.eu onder de categorie koi basics.

Ik heb het vooral over het sumi vanwege het feit dat deze kleur natuurlijk het patroon bepaalt maar het shiroji het wit is minimaal even belangrijk. Het shiroji

hoort zoals men dat in het Japans zo mooi beeldsprakerig kan zeggen zo wit te zijn als vers gevallen sneeuw.

Omosako Koi Farm

Mede dankzij de eerder genoemde Omosako Koi Farm kunnen we tegenwoordig genieten van meer dan imposante shiro utsuri. Vroeger werden shiro utsuri niet zo heel groot, maar vanaf het moment dat Omosako zich ermee ging bemoeien ging het relatief snel de goede kant op.

Er zijn inmiddels meerdere Omosako shiro utsuri bekend die de barrière van één meter geslecht hebben. Mede dankzij deze lengte en de daarmee in verhouding staande lichaamsbouw zijn shiro utsuri steeds beter vertegenwoordigd in de hogere prijzen tijdens koi shows. Er worden zelfs op de All Japan Koi Show door shiro utsuri regelmatig meer dan respectabele awards binnengesleept

Show

Als ik het dan toch heel kort over de show-aspecten heb, licht ik de shiro er even extra uit en omschrijf ik even wat uitgebreider de show criteria.

Voor een echt goede shiro utsuri zijn behalve uiteraard de body de volgende zaken erg belangrijk:

- Het sumi (zwart) moet een glanzende diepzwarte kleur hebben die we mogen vergelijken met de glans die een showa op het sumi heeft. De beste manier om dit te beoordelen is

De grote onbekende: Odakan Koi Farm

Waar er bij veel hobbyisten bij de naam Narita een belletje gaat rinkelen, is dit bij Odakan niet zo. Iets opmerkelijks als je het mij vraagt. Odakan is een bron van kwaliteit die onuitputbaar lijkt. Koi van de allergrootste kwekers worden hier in enorme volumes grootgebracht, showklaar gemaakt en verhandeld. Sakai Hiroshima, Okayama Momotaro, Dainichi Niigata, Hoshikin, Nogami, Minuma, zomaar wat kwekers welke jaarlijks hun top kwaliteit aan Odakan verkopen.



Siebe van Tilburg is eigenaar van Koi Wijzer-partner The Koi Page en specialist op het gebied van koi uit het hoogste kwaliteitssegment. Door zijn uitstekende relaties met kwekers in Japan maakt hij een diepgaande, leerzame serie voor Koi Wijzer.





Jurgen Delabie is de auteur van dit artikel. Jurgen is een Belgische hobbyist die zich al jaren uitgebreid verdiept in voeding voor koi en hier een geheel eigen draai aan heeft gegeven. Met dank aan de samenwerking tussen Koi Wijzer en de Facebook-community West-Vlaamse Koihobbyisten deelt Jurgen zijn kennis in elke editie van Koi Wijzer.



The Azukari Dream: alle resultaten

Wat waren we enthousiast toen we ongeveer een jaar geleden met Edo Koi Holland het eerste Azukari Dream-project startten als vereniging. We hadden hoge verwachtingen van de geselecteerde vissen bij Nogami Koi Farm en Ooya Koi Farm en die verwachtingen bleken terecht.

Tekst: Roy van den Berghe, foto's: Edo Koi Holland

In dit artikel laten we de foto's voor zich spreken. Alle resultaten van alle deelnemende vissen vind je terug, inclusief de lengtes. Het is altijd lastig om de verhoudingen goed op beeld te krijgen zodat het verschil tussen twee foto's goed zichtbaar is, maar we weten zeker dat jullie dit goed kunnen inschatten.

Uiteraard hoort bij een azukari-project niet alleen vreugde, er vallen ook altijd enkele vissen tegen. Dit is zelfs voor de kwekers vooraf niet te voorspellen, maar er zijn koi die als tosai fantastisch lijken, maar het dan als nisai toch niet helemaal waarmaken. Als geste heeft Edo Koi Holland de weinige teleurstellingen gecompenseerd naar de deelnemers door een vervangende vis aan te bieden.

Tot slot hebben we ook nog nieuws: volgend jaar, dus in 2023, komt Koi Wijzer terug met een splinternieuw Azukari Dream-project! De details volgen later!



Nogami 1 van 36cm -> 56cm, female



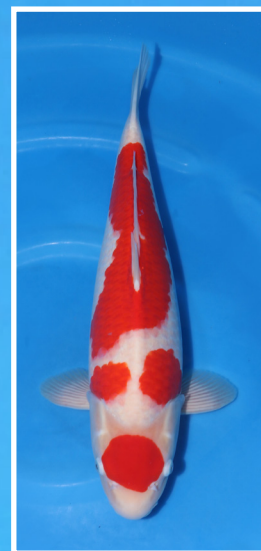
Nogami 2 van 36cm -> 56cm, female

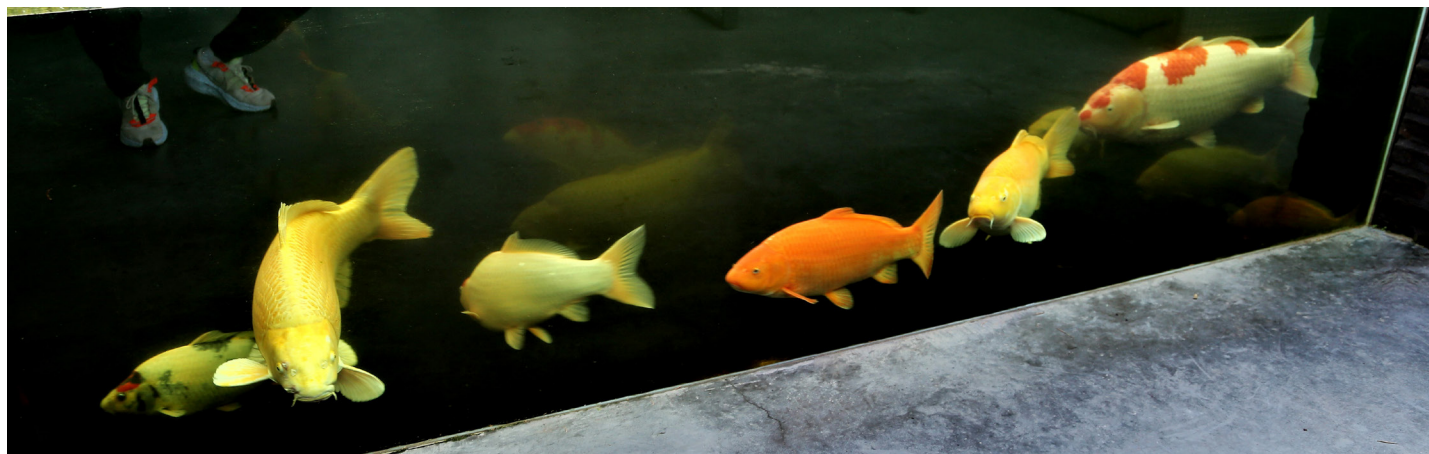


Nogami 3 van 35cm -> 56cm, female



Nogami 4 van 38cm -> 54cm, female





Uit alle hoeken is het een plaatje!

zodat ze net onder water liggen. Die rotten zijn in de specie gelegd, zodat er geen vuil of troep achter kan blijven hangen”, aldus Rob.

Tuin

Ook de aankleding valt op. Hoewel we hier in de winter zijn en alles nog niet heel lang geleden is aangeplant, zie je direct dat Rob en Tara weten wat ze mooi vinden. De tuin ademt een echte Japanse sfeer, met Japanse planten en beelden. Nu het inmiddels zomer is, zal alles nog mooier geworden zijn door de groei en bloei. Tijd om een nieuwe afspraak te maken, Rob? Wij staan in ieder geval te springen.

Springen doen ook de vogels in de volière, een andere hobby van Rob. Ook die verblijven zijn tot in detail uitgewerkt en keurig onderhouden. Van de voort-

durende zang moet je houden, zullen we maar zeggen. Maar Rob is erg blij met zijn halsbandparkieten en bergparkieten. Tara houdt zich wijselijk wat afzijdig op dit moment van het gesprek...

Ondertussen lopen wij door de prachtige tuin door naar de machinekamer, het filterhok. En ook dit is weer een onderdeel van de vijver om de vingers bij af te likken. Een kort trapje naar beneden leidt ons naar indrukwekkende filterruimte die van alle gemakken is voorzien. “Het is een Do-It combifilter bestaande uit een trommel en een groot bewegend bed”, vertelt Rob over wat we aan de linkerkant te zien krijgen. Maar dat is lang niet alles, want rechts staat ook nog een gigantische bak. “Dat is een bak van 2,2m3. Hier zit in totaal 18 vierkante meter aan Japanse matten in. De helft belucht, de andere helft

onbelucht. Ook de amalgaam UVC-lamp zit verwerkt in deze bakken. Uiteraard tussen rvs behuizing, zodat de bioloog niet wordt aangetast. Daarnaast komt ook het verse water in deze bakken uit. 24 uur per dag druppelt er vers kraanwater in voor de verversing van de vijver.”

We tellen zoals eerder al gemeld vijf aanvoeren in het trommelfilter, van de vier drains en de skimmer. Maar wat is die gigantische pvc-buis aan de buitenkant. “Dat is een bypass, zodat ik ook wat ‘viezer’ water naar het bewegend bed kan leiden wanneer ik dat wil. Dan slaat het vijverwater de trommel dus eigenlijk even over. Ik werk in totaal met zes luchtpompen die 80 liter per minuut geven. Dat is voor het bewegend bed, de matten en de vijver zelf. Alles wordt verder aangestuurd door een Flowfriend en een Flowfriend Pro. Die